

Concorso di Design del Gioiello
“IL GIOIELLO DEL FARAONE”

Prima edizione 2023

BANDO DI CONCORSO

1. PREMESSA

Cento anni fa, nel **novembre del 1922**, l'archeologo inglese **Howard Carter (1874-1939)** scopriva, nella **Valle dei Re** – necropoli dei faraoni nei pressi dell'antica città di Tebe (odierna Luxor) –, la **tomba ipogea di Tutankhamon (1341-1323 a.C.)**, dodicesimo faraone della **XVIII Dinastia del Nuovo Regno (1539-1076 a.C.)**. Dalle ombre di quel sepolcro rimasto pressoché inviolato per oltre tremila anni è emerso uno **splendido tesoro dal valore inestimabile**, grazie al quale l'allora semisconosciuto “faraone bambino” è divenuto una delle icone più famose dell'antico Egitto e dei suoi misteri.

Tra gli oltre cinquemila pezzi che formavano il corredo funerario di Tutankhamon, vi erano **numerosi gioielli e ornamenti personali in oro, argento, gemme e altri materiali**: collane, pettorali, bracciali, orecchini e anelli affiancati da capolavori di oreficeria unici nel loro genere, come la leggendaria maschera funeraria raffigurante il faraone idealizzato, il sarcofago antropomorfo in oro massiccio e un pettorale con al centro un bellissimo scarabeo in vetro del deserto libico, una misteriosa gemma formatasi milioni di anni fa con la caduta di un meteorite. L'eleganza e la perfezione di questi oggetti dimostrano la grande maestria tecnica e creatività degli artigiani orafi che li realizzarono più di tremila anni fa nella fertile Valle del Nilo; non erano solo dei magnifici gioielli, ma anche potenti **amuleti** che vennero scelti per accompagnare e proteggere l'illustre defunto nel suo viaggio verso l'aldilà. Per gli antichi egizi, infatti, il **gioiello** non era soltanto un'esibizione di lusso, ma aveva anche e soprattutto un forte **valore magico-religioso**, grazie alla presenza di figure, simboli, materiali e colori legati al sacro e al divino.

La scoperta della tomba di Tutankhamon e del suo favoloso tesoro ebbe un'eco mediatica così forte, tanto che non ha mai smesso di affascinare, influenzando la cultura popolare e diversi campi artistici, compresi quelli dell'oreficeria e della gioielleria. Per celebrare il centenario di questa importante scoperta storica e artistico-culturale, **Labigem - Laboratorio Italiano di Gemmologia** di Vicenza, con il patrocinio della **Camera di Commercio di Vicenza**, bandisce un **concorso nazionale di design del gioiello** denominato **“Il Gioiello del Faraone”** (di seguito “Concorso”), destinato a giovani studenti under 35, che ha come tema e finalità l'ideazione di un gioiello contemporaneo ispirato ai tesori di Tutankhamon.

2. TEMA E FINALITÀ DEL CONCORSO

Il tema del Concorso è incentrato sulla ideazione di un gioiello contemporaneo ispirato ai tesori (in particolare ai gioielli e amuleti) trovati nella tomba di Tutankhamon.

Il Concorso costituisce un'opportunità di visibilità per i partecipanti, i quali potranno dimostrare la loro identità artistica e creatività attraverso il disegno di un gioiello moderno, ma ispirato a materiali, simboli, figure, motivi, lavorazioni e colori usati nella gioielleria dell'Egitto faraonico in cui è vissuto Tutankhamon, in un perfetto equilibrio tra design, estetica, vestibilità e innovazione.

Allo stesso tempo, il Concorso è anche l'occasione per sensibilizzare le giovani generazioni alla conoscenza del settore orafa e gemmologico, nonché per promuovere attività e dibattiti culturali, anche con esperti del settore, sul ritrovamento archeologico più sensazionale ed emozionante del ventesimo secolo.

3. CATEGORIE AMMESSE AL CONCORSO

Sono ammessi a partecipare al Concorso tutti i giovani creativi residenti in Italia che non abbiano superato il 35° anno di età al 28 febbraio 2023, rientranti in una delle seguenti categorie:

Categoria 1: studenti regolarmente iscritti a scuole secondarie di primo grado (pubbliche, private e paritarie);

Categoria 2: studenti regolarmente iscritti a scuole secondarie di secondo grado, accademie, corsi universitari, master e altre scuole equivalenti (pubblici, privati e paritari).

4. TERMINI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per iscriversi al Concorso basta compilare il modulo di iscrizione disponibile online al sito www.ilgioiellodelfaraone.it.

Il termine per l'iscrizione è fissato alle ore 23:59 del 28 febbraio 2023.

La partecipazione è ammessa solo in forma individuale (non a coppie o in gruppo). Pertanto, il modulo di partecipazione, gli elaborati e la documentazione previsti per partecipare al presente Concorso sono in forma individuale. Sarà possibile nominare un docente di riferimento (che dovrà essere indicato nel modulo di iscrizione) per la coordinazione dei progetti, il quale si impegnerà anche a far rispettare tutti gli adempimenti formali previsti per partecipare al Concorso.

Solo per la Categoria 1 è prevista la possibilità che, in caso di partecipazione di più studenti singoli di una stessa classe, il modulo di iscrizione online venga compilato a nome di un docente di riferimento, il quale, nella sezione "Commenti per l'Organizzazione" che si trova in fondo al modulo medesimo, dovrà indicare il numero e i nomi dei partecipanti. Il docente di riferimento, rappresenterà, quindi, tutti gli studenti partecipanti, coordinando il progetto e garantendo gli adempimenti formali posti a carico dei genitori, dei partecipanti o di chi ne fa le veci, previsti in caso di adesione al presente Bando, ivi inclusa l'accettazione del Bando medesimo, il trattamento dei dati personali dei minori, l'invio degli elaborati richiesti (vedi punti 5 e 6 del presente Bando) e la raccolta della Liberatoria (vedi Allegato B) che dovrà essere inviata con la consegna degli elaborati.

Le richieste di adesione riceveranno un'e-mail di conferma all'indirizzo indicato in fase di iscrizione. Gli organizzatori non si assumono alcuna responsabilità per eventuali disguidi nella ricezione della posta elettronica.

Di seguito si riporta il link diretto al modulo di iscrizione online:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdcNWDklcNb4h0nFo8uZgBskNul7pwZMbPPIn3USsMITBC0bg/viewform>

5. ELABORATI RICHIESTI

Ogni partecipante dovrà produrre il **disegno di un gioiello inedito e originale**, rispettando il tema del Concorso descritto al punto 2 del presente Bando di Concorso e le ulteriori specifiche descritte al punto 7 del Bando medesimo.

Ogni candidato, sia della categoria 1 che della categoria 2, potrà presentare una sola proposta progettuale.

Per ciascun progetto i partecipanti di ogni categoria dovranno produrre gli elaborati di seguito indicati:

Categoria 1:

I candidati della **categoria 1** dovranno produrre un **disegno di dimensioni A4 (210 x 297 mm) realizzato a mano libera con la tecnica preferita.**

Il candidato della categoria 1 sarà tenuto ad inviare, nei termini e nelle modalità descritte al punto 6 del presente Bando, quanto segue:

- a) **Foto/scansione ad alta risoluzione del disegno del gioiello in uno dei seguenti formati: .jpg, .jpeg, .png, .pdf.**
- Il file con l'elaborato grafico dovrà essere rinominato con la seguente struttura:
CognomeNome_gioiello_disegno.xxx (esempio: RossiMario_bracciale_disegno.jpg)
 - Indicare, inoltre, alto e basso dell'elaborato grafico;
- b) **Documento word/pdf con indicati nome e cognome del candidato, titolo del progetto e una breve descrizione dell'idea creativa e delle fonti di ispirazione (massimo 1500 battute spazi inclusi).**
- Il file con la descrizione del gioiello dovrà essere rinominato con la seguente struttura:
CognomeNome_gioiello_descrizione.xxx (esempio: RossiMario_bracciale_descrizione.pdf)

Categoria 2:

I candidati della **categoria 2** dovranno produrre un **disegno/render di dimensioni A4 (210 x 297 mm) o A3 (297 x 420 mm) realizzato con qualsiasi mezzo e tecnica.**

Il candidato della categoria 2 sarà tenuto ad inviare, nei termini e nelle modalità descritte al punto 6 del presente Bando, quanto segue:

- a) **Immagine/foto/scansione ad alta risoluzione (minimo 300 DPI) del disegno/render del gioiello in uno dei seguenti formati: .jpg, .jpeg, .png, .pdf.**
- Il file con l'elaborato grafico dovrà essere rinominato con la seguente struttura:
CognomeNome_gioiello_disegno.xxx (esempio: RossiMario_bracciale_disegno.jpg)
 - Indicare, inoltre, alto e basso dell'elaborato grafico;
- b) **Documento word/pdf con indicati nome e cognome del candidato, un titolo del progetto e una breve descrizione dell'idea creativa e delle fonti di ispirazione (massimo 3000 battute spazi inclusi);**
- Il file con la descrizione del gioiello dovrà essere rinominato con la seguente struttura:
CognomeNome_gioiello_descrizione.xxx (esempio: RossiMario_bracciale_descrizione.pdf)
- c) **Scheda tecnica del gioiello in word/pdf con indicati nome e cognome del candidato, titolo del progetto e le seguenti informazioni:**
1. Tipologia di gioiello (es.: anello, bracciale, orecchini, spilla, collana, pendente, ecc.);
 2. Materiali da utilizzare;
 3. Gemme da utilizzare (tipologia, forma e stile del taglio, carati o peso in grammi, dimensioni, ecc.);
 4. Tecniche di lavorazione;
 5. Tecniche di decorazione se previste nel progetto (es.: smalto, incisione, patina, colorazioni, sabbiatura, ecc.);
 6. Caratteristiche tecniche del gioiello (altezza, larghezza, profondità, altro).
- Il file con la scheda tecnica del gioiello dovrà essere rinominato con la seguente struttura:
CognomeNome_gioiello_schedatecnica.xxx (esempio: RossiMario_bracciale_schedatecnica.pdf).

6. TERMINI E MODALITÀ DI CONSEGNA DEGLI ELABORATI

La consegna degli elaborati dovrà avvenire entro le 23:59 del 31 maggio 2023.

Oltre agli elaborati richiesti al punto 5 del presente Bando di Concorso, bisognerà inviare **tassativamente anche la Liberatoria firmata dal singolo partecipante o, in caso di minore, dal genitore/tutore (vedi Allegato B).**

Gli elaborati dovranno essere trasmessi all'indirizzo di posta elettronica ilgioiellodelfaraone@gmail.com, con una delle seguenti modalità:

- allegati in un file compresso (.zip);
- trasmessi tramite la piattaforma gratuita WeTransfer.

La cartella con il materiale da inviare tramite e-mail e l'oggetto dell'e-mail stessa dovranno essere nominati indicando: cognome e nome del candidato e numero della categoria per la quale si partecipa (es. RossiMario_2_ConsegnaElaborati).

In caso di partecipazione di più studenti singoli di una stessa classe/corso, gli elaborati e le liberatorie dei candidati potranno essere raccolti e inviati anche dal docente di riferimento indicato in fase di iscrizione, il quale, nell'oggetto dell'e-mail indicherà il proprio nominativo e i riferimenti dell'istituto e della classe/corso.

7. TIPOLOGIE DI PRODOTTO, MATERIALI E RESPONSABILITÀ

Le tipologie di prodotto finale da presentare tramite il disegno dovranno consistere in **oggetti di gioielleria indossabili (bracciali, collane, anelli, spille, orecchini, pendenti, ecc.)**.

Gli elaborati potranno prevedere l'utilizzo sia di materiali della gioielleria tradizionale che materiali alternativi e innovativi. Per quanto concerne le gemme, i partecipanti sono incoraggiati a prevedere l'utilizzo prevalente (ma non esclusivo) di materiali gemmologici usati nella gioielleria faraonica o che ne richiamino l'aspetto. Di seguito si riportano alcuni esempi di materiali gemmologici usati nella gioielleria faraonica: calcedoni (soprattutto corniola) e agate, diaspri (soprattutto diaspro rosso), turchese, lapislazzuli, amazzonite, ametista, cristallo di rocca, avventurina, granato, vetri naturali (ossidiana e vetro del deserto libico) e materiali artificiali (vetri, paste vitree e faïence).

Sebbene in fase di progetto non sia necessario realizzare un prodotto finito, per la realizzazione del gioiello disegnato non si dovrà superare il costo indicativo di 5000 euro.

Il disegno presentato dovrà essere inedito e originale. Non saranno ammessi progetti già in produzione e/o commercializzati, sottoposti ad altri concorsi, già pubblicati e/o esposti in mostre e manifestazioni. Ogni partecipante, quindi, sarà tenuto a dichiarare in forma scritta, sottoscrivendo l'apposita Liberatoria (vedi Allegato B), che l'opera presentata è frutto del proprio ingegno creativo, eseguita da se stesso ed espressamente per il Concorso e, comunque, di sua esclusiva proprietà. I partecipanti saranno gli unici responsabili di eventuali violazioni di diritti di proprietà intellettuale altrui, impegnandosi pertanto a manlevare e tenere indenne l'Organizzazione, i partner collaborati e/o eventuali partner commerciali, in caso di pretese avanzate da terzi. Nel caso di evidenti violazioni, si procederà con l'immediata esclusione del candidato dal Concorso o, qualora la non originalità dovesse emergere successivamente, all'annullamento dei premi e/o riconoscimenti assegnati.

Sarà, inoltre, responsabilità di ogni partecipante conservare tutti gli elaborati originali fino al termine di tutte le fasi del Concorso, in quanto, questi potrebbero essere richiesti dalla Commissione Esaminatrice sia durante che dopo la valutazione dei progetti. Le eventuali opere inviate per corrispondenza postale saranno accettate solo con spese e rischio a carico del partecipante.

8. GIURIA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli elaborati dei partecipanti saranno valutati da una **Commissione Esaminatrice tecnico-scientifica composta da membri esperti in arte e design del gioiello, oreficeria, gemmologia, storia del gioiello ed egittologia**.

La Commissione Esaminatrice valuterà gli elaborati pervenuti e conformi al regolamento del presente Bando di Concorso sulla base dei seguenti criteri di valutazione:

- **Aderenza al tema del concorso;**
- **Originalità e creatività;**
- **Scelta dei materiali;**
- **Esecuzione grafica;**
- **Fattibilità di realizzazione;**
- **Vestibilità;**

- **Grado di innovazione;**
- **Qualità estetiche;**
- **Qualità della comunicazione e di presentazione del progetto.**

I progetti incompleti o non conformi a quanto riportato nel presente Bando di Concorso non saranno esaminati.

Il giudizio della Commissione Esaminatrice è insindacabile e inoppugnabile. Ogni possibilità di ricorso è esclusa.

9. PREMI E RICONOSCIMENTI

Per ogni categoria saranno selezionati tre vincitori che avranno diritto ad un titolo di riconoscimento del merito personale. Inoltre, verrà realizzata una copia dell'opera del primo classificato di ogni categoria da parte di una ditta orafa partner del Concorso. Tali opere saranno realizzate il più fedelmente possibile al progetto presentato, nei limiti delle dinamiche produttive legate alla tipologia, costo e reperibilità dei materiali scelti, nonché alla complessità tecnica del progetto.

I sei vincitori riceveranno anche i seguenti premi:

- Uno campione di vetro del deserto libico messo in palio dal Museo del Cielo e della Terra di San Giovanni in Persiceto (BO), accompagnato da report gemmologico del laboratorio Labigem di Vicenza;
- Ingresso gratuito per due persone al Museo del Gioiello di Vicenza, da sfruttare entro il 24 maggio 2024.

Inoltre, i vincitori riceveranno adeguata visibilità e riconoscimento attraverso organi di stampa del settore e vari canali social.

La Commissione Esaminatrice si riserva il diritto di non assegnare premi e/o riconoscimenti, così come di assegnare ulteriori premi e/o riconoscimenti per progetti, sia della categoria 1 che della categoria 2, considerati particolarmente meritevoli.

10. PROPRIETÀ E ALTRI DIRITTI

I partecipanti al Concorso mantengono tutti i diritti di proprietà intellettuale del disegno del gioiello, della descrizione dell'idea creativa e, per i partecipanti della categoria 2, della scheda tecnica del gioiello (il tutto di seguito indicato con il termine "Opera"). Si impegnano altresì a non cedere a terzi tali diritti prima di sei mesi dalla data di Premiazione del Concorso.

Tutti i partecipanti cedono all'Organizzazione, i partner collaborati e/o eventuali partner commerciali, a titolo gratuito, i "diritti di pubblicazione e realizzazione" delle proprie Opere e suoi derivati, in modo parziale o integrale, per scopi documentaristici, di promozione e diffusione del Concorso e delle attività ad esso correlate, nelle azioni e canali di comunicazione che l'Organizzazione stessa vorrà dedicare, senza limiti di tempo e luogo, senza necessità di alcun preavviso, revisione e/o approvazione. In particolare, le Opere vincitrici e quelle ritenute particolarmente meritevoli da parte della Commissione Esaminatrice potranno essere pubblicate su riviste del settore e cataloghi, sia cartacei che online, nonché su siti internet, social network (es. Facebook, Instagram, ecc.) e ogni altro mezzo di comunicazione. Potranno essere, inoltre, usate in caso di organizzazione di esposizioni e/o mostre che rientrino nelle attività del Concorso. Per tutti gli utilizzi di cui sopra verrà sempre riconosciuta la paternità dell'opera all'Autore.

Gli Autori delle Opere vincitrici autorizzano, inoltre, l'Organizzazione a far realizzare da parte di una ditta orafa partner del Concorso una copia dell'Opera progettata per il Concorso sottoforma di gioiello e/o prototipo, concedendo a titolo gratuito all'Organizzazione e alla ditta partner del Concorso che realizzerà la suddetta Opera nei modi sopra descritti tutti i diritti di utilizzo e sfruttamento economico dell'esemplare così realizzato, limitatamente agli scopi e attività del Concorso, rinunciando sin d'ora ad ogni diritto, azione e/o pretesa in relazione al pagamento di compensi o corrispettivi per l'uso dell'Opera realizzata, fatta eccezione per la

formale indicazione della paternità dell'opera, così come dichiarato. Alla ditta orafa viene riconosciuto il diritto di adattare e/o adeguare l'Opera al fine di agevolare la sua realizzazione dal punto di vista tecnico ed economico. La riproduzione dell'Opera da parte delle ditte orafe partner del Concorso in ogni caso non costituisce in alcun modo un vincolo in termini di rapporti lavorativi tra l'Autore dell'Opera e la ditta orafa produttrice dell'Opera.

Gli Autori delle Opere vincitrici concedono alla ditta orafa che realizzerà la copia della loro Opera il diritto di prelazione di mesi 6 (sei), decorrenti dalla data di Premiazione del Concorso, per la conclusione di un contratto, tra lo stesso e la ditta orafa che ha riprodotto l'Opera vincitrice, per la realizzazione di ulteriori esemplari dell'Opera vincitrice e del loro sfruttamento commerciale.

Ad eccezione dei progetti oggetto di premiazione e di quelli ritenuti meritevoli da parte della Commissione Esaminatrice, che saranno archiviati ai sensi del Reg. UE 679/16 (GDPR) e del d.lgs. 193/2003 e successive modifiche e integrazioni, tutti gli altri elaborati e documenti inviati per la selezione saranno cancellati/distrutti dopo le votazioni. I materiali consegnati e/o inviati non saranno restituiti.

11. GRATUITÀ

La partecipazione al Concorso è gratuita.

12. PUBBLICIZZAZIONE DEL CONCORSO E PREMIAZIONE

Il Concorso sarà pubblicizzato tramite i siti internet e i social network del Concorso e dell'Organizzazione. La pubblicizzazione proseguirà su altri social network, su riviste online, newsletter, addetti ai lavori e comunicati stampa da parte dei partner collaborati e/o eventuali partner commerciali.

Inoltre, in occasione della fiera Vicenzaoro di gennaio 2023 ci sarà una presentazione ufficiale del Concorso prevista per il giorno lunedì 23 gennaio, dalle ore 15:00 alle ore 16:00, presso la Sala Tiziano B. L'evento potrà essere seguito anche in modalità streaming sulla piattaforma "The Jewellery Golden Cloud" con servizio di traduzione simultanea.

La proclamazione dei vincitori del concorso avverrà indicativamente ad ottobre 2023. L'effettiva data di proclamazione dei vincitori sarà comunicata successivamente. I vincitori verranno avvisati all'email e/o recapito telefonico forniti in fase di iscrizione. L'Organizzazione, inoltre, promuoverà e divulgherà l'esito del Concorso tramite social network, siti internet, newsletter e comunicati stampa alla stampa di settore.

Gli organizzatori non si assumono alcuna responsabilità per eventuali disguidi nella ricezione della posta elettronica o per eventuali disguidi telefonici. Nel caso in cui il vincitore non sia contattabile o non si rivolga all'Organizzazione entro 14 giorni dalla comunicazione, l'Organizzazione si riserva il diritto, a sua esclusiva discrezione, di assegnare riconoscimenti e/o premi ad un vincitore sostitutivo.

La cerimonia di premiazione avverrà nel mese di gennaio 2024 nel corso della fiera Vicenzaoro, secondo modalità che saranno indicate successivamente.

13. ACCETTAZIONE DEL BANDO DI CONCORSO

La partecipazione al Concorso comporta l'accettazione del presente Bando di Concorso e del suo Regolamento in ogni sua parte e senza alcuna riserva, così come delle decisioni della Commissione Esaminatrice, nonché la sottoscrizione della relativa liberatoria disponibile nell'Allegato B del presente Bando, la quale dovrà essere restituita con la consegna dei progetti.

L'accettazione e la partecipazione al presente Bando implica l'autorizzazione al trattamento dei propri dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del Regolamento generale n. 2016/679/UE (GDPR), per le finalità organizzative e pubblicitarie del concorso e di tutti gli eventi e adempimenti ad esso correlati, come specificato nella Informativa Privacy allegata al presente Bando di Concorso (vedi Allegato A).

L'Organizzazione si riserva la facoltà di modificare il presente Bando di Concorso e il calendario del Concorso stesso, dandone comunicazione con congruo anticipo, nei limiti del possibile, agli iscritti tramite e-mail e nota stampa sul sito del Concorso.

14. CONTROVERSIE

Tutte le controversie derivanti dal presente bando e/o agli atti connessi e consequenziali alla procedura del Premio saranno possibilmente composte in via conciliativa senza formalità e secondo buona fede. In mancanza di accordo, entro un termine di 30 giorni, le Parti potranno avvalersi delle azioni e delle procedure previste dalla legge.

In caso di controversie tra le Parti, il Foro competente, in via esclusiva, sarà il Tribunale di Vicenza.

15. INFORMAZIONI E CONTATTI

Per ulteriori informazioni sulle modalità di svolgimento del concorso, è possibile contattare l'Organizzazione ai seguenti recapiti e-mail e telefonici:

E-mail: ilgioiellodelfaraone@gmail.com

Telefono: +39 04441241023; +393333532017

16. INFORMAZIONI E MATERIALI A SUPPORTO

Nell'Allegato C del presente Bando di Concorso è presente un elenco di siti utili per approfondire le tematiche del Concorso. Per qualsiasi richiesta di ulteriore materiale utile, contattare l'Organizzazione ai recapiti forniti al punto 15 del presente Bando.

17. PUBBLICAZIONE E PUBBLICITÀ DEL BANDO DI CONCORSO

Il presente regolamento sarà pubblicato sul sito del Concorso www.ilgioiellodelfaraone.it; inoltre, dell'avvenuta pubblicazione secondo dette modalità sarà data comunicazione attraverso i media ed appositi comunicati a mezzo stampa.

18. ALLEGATI

Allegato A - Informativa Privacy ai sensi del regolamento 679/2016 UE (GDPR)

Allegato B - Liberatoria

Allegato C - Siti utili

19. RIEPILOGO FASI DEL CONCORSO E SCADENZE

Fase 1: iscrizione online entro il 28 febbraio 2023;

Fase 2: invio elaborati entro il 31 maggio 2023;

Fase 3: annuncio vincitori entro ottobre 2023;

Fase 4: cerimonia di premiazione a gennaio 2024 durante Vicenzaoro January 2024.

Allegato A

INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI DEL REGOLAMENTO 679/2016 UE (GDPR)

Ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali e delle disposizioni della normativa nazionale, si forniscono le seguenti informazioni:

TITOLARE DEL TRATTAMENTO

Il Titolare del trattamento dei dati personali di ogni candidato è LABIGEM – VESPA S.R.L con sede legale in Via Vecchia Ferriera 70/sub 45, 36100 Vicenza (VI) – P.IVA 03097470243, avente i seguenti dati di contatto:

- E-mail: info@labigem.com;
- Pec: vespa@pec.it;
- Telefono: +3904441241073

FINALITÀ DEL TRATTAMENTO

Il trattamento dei dati personali del candidato da parte del Titolare del trattamento e dei soggetti dallo stesso incaricati è specificamente destinato alle seguenti finalità:

a) gestione della procedura concorsuale o selettiva e correlata attività amministrativa e di promozione del Concorso, incluso l'invio di informazioni relative al predetto Bando di Concorso agli indirizzi e-mail e/o recapiti telefonici indicati dal candidato nel modulo di iscrizione disponibile online al sito www.ilgioiellodelfaraone.it. È possibile che il trattamento comprenda, oltre ai dati comuni (a titolo meramente esemplificativo: dati anagrafici, dati di contatto, istruzione, formazione, titoli, foto del candidato in formato digitale), anche categorie particolari di dati personali di cui all'art. 9 del GDPR (es. stato di salute, appartenenza a categorie protette e disabilità) e dati relativi a condanne penali e reati di cui all'art. 10 del GDPR. Il trattamento di questi dati, infatti, è previsto dalle norme che regolano le selezioni (es. per fornire idoneo supporto ai candidati con disabilità, per verificare i requisiti personali dei candidati, etc.). I dati dei Partecipanti potranno essere trattati dall'Organizzatore per comunicazioni interne relative all'attività svolta o nel caso di eventi pubblici (conferenze stampa, esposizioni, pubblicazione di un eventuale catalogo, etc.) organizzate per promuovere il Concorso.

BASE GIURIDICA DEL TRATTAMENTO

La base giuridica del trattamento è rappresentata dal consenso espresso dall'interessato al trattamento dei propri dati personali, per le specifiche finalità citate di all'art. 6 par. 1, lett. a) del Regolamento UE 2016/679.

NATURA OBBLIGATORIA O FACOLTATIVA DEL CONFERIMENTO E CONSENSO

Il conferimento dei dati personali è indispensabile affinché il Titolare possa compiere le attività necessarie per le finalità di cui alla predetta lettera a) e pertanto, in tal senso, tale conferimento è da considerarsi obbligatorio.

CONSEGUENZE DEL MANCATO CONFERIMENTO E CONSENSO

Il mancato conferimento dei dati e/o il diniego del consenso al trattamento dei dati personali per le finalità di cui alla predetta lettera a) non consentirà la partecipazione al bando di Concorso organizzato dal Titolare del trattamento. L'eventuale revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca.

MODALITÀ DI TRATTAMENTO

I dati raccolti potranno essere trattati sia con strumenti elettronici che cartacei. Il trattamento mediante strumenti informatici è idoneo a garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi. La raccolta e l'utilizzo dei citati dati personali avverrà nel rispetto dei principi di: liceità, correttezza e trasparenza; limitazione delle finalità; minimizzazione dei dati; esattezza; limitazione alla conservazione; integrità e riservatezza, di cui all'art.5 del Regolamento UE 2016/679, in modo tale da garantirne la sicurezza e tutelare la riservatezza

dell'interessato. Tali dati non saranno oggetto di alcun processo decisionale interamente automatizzato o di alcun trattamento di profilazione. Il Trattamento dei dati sarà svolto direttamente dal Titolare del trattamento, con la collaborazione degli incaricati a tale scopo autorizzati e degli eventuali responsabili esterni, nominati, ove necessario, per specifiche operazioni.

DESTINATARI DEI DATI PERSONALI

Il Titolare del trattamento non diffonderà i dati personali del candidato, tuttavia le informazioni relative ai vincitori del Concorso, le riprese audio/video e fotografiche effettuate durante la cerimonia di premiazione, nonché durante eventi che rientrino nelle attività del Concorso potranno essere pubblicate sui siti internet, social network e ogni altro mezzo di comunicazione del Titolare del trattamento e suoi partner e potranno essere riprodotte nel materiale informativo predisposto dall'Organizzazione. Il personale amministrativo operante presso la sede legale del Titolare, in qualità di incaricato del trattamento, ed eventuali partner esterni, in qualità di responsabili del trattamento, potranno consultare solo le informazioni necessarie per assolvere alle funzioni cui è preposto e strettamente correlate alle proprie mansioni; l'accesso ai dati deve essere circoscritto al periodo di tempo indispensabile per espletare le operazioni per le quali è abilitato il soggetto che accede.

LUOGO DI TRATTAMENTO E TRASFERIMENTO DEI DATI

I trattamenti hanno luogo presso la predetta sede legale del Titolare del trattamento e presso i soggetti terzi individuati. I dati personali non sono oggetto di trasferimento al di fuori dell'Unione europea. In ogni caso, resta inteso che, ove si rendesse necessario, il Titolare del trattamento potrà trasferire i dati personali anche in Paesi extra UE, garantendo sin d'ora che il trasferimento dei dati personali extra UE avverrà nel rispetto delle disposizioni di legge ed in particolare delle previsioni di cui all'art. 46 del GDPR.

PERIODO DI CONSERVAZIONE DEI DATI PERSONALI

I dati personali del candidato saranno conservati per il tempo necessario alla conclusione di tutta l'attività relativa alla gestione della procedura concorsuale o selettiva e per un ulteriore periodo di 5 anni.

DIRITTO DI ACCESSO AI DATI PERSONALI ED ALTRI DIRITTI

L'interessato al trattamento ha diritto di richiedere a LABIGEM – VESPA S.R.L., quale Titolare del trattamento ai sensi degli artt. da 15 a 22 del Regolamento UE 2016/679:

- l'accesso ai propri dati personali ed a tutte le informazioni di cui all'art. 15 del Regolamento UE 2016/679;
- la rettifica dei propri dati personali inesatti e l'integrazione di quelli incompleti;
- la cancellazione dei propri dati (c.d. "diritto all'oblio"), fatta eccezione per quelli contenuti in atti che devono essere obbligatoriamente conservati dall'Organizzazione;
- la limitazione del trattamento ove ricorra una delle ipotesi di cui all'art. 18 del Regolamento UE 2016/679;
- l'opposizione al trattamento dei propri dati personali, salvo quanto previsto con riguardo alla necessità ed obbligatorietà del trattamento dati per poter fruire dei servizi offerti;
- la revoca del consenso eventualmente prestato per i trattamenti non obbligatori dei dati, senza che ciò pregiudichi la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca;
- la portabilità dei dati, ove ne ricorrano i presupposti, nelle ipotesi in cui la base giuridica del trattamento sia il consenso, anche al fine di comunicare tali dati a un altro Titolare del trattamento.

Tali diritti potranno esser fatti valere nei confronti del Titolare del trattamento. L'interessato, inoltre, in ogni momento ha il diritto di proporre reclami all'Autorità Garante per la Protezione dei dati personali nel caso ritenga che il trattamento dei dati che lo riguarda non sia conforme alle disposizioni vigenti ai sensi dell'art. 77 del Regolamento UE 2016/679.

Allegato B

Concorso di Design del Gioiello:

“IL GIOIELLO DEL FARAONE”

LIBERATORIA

(da compilare in ogni sua parte in stampatello e restituire con la consegna degli elaborati)

Io sottoscritto/a (nome e cognome) _____
Nato/a il _____ a _____ Prov. _____
Residente in _____
Città _____ CAP _____ Prov. _____
Codice Fiscale _____
Telefono _____ E-mail _____

Categoria per la quale si concorre:

Categoria 1: studenti regolarmente iscritti a scuole secondarie di primo grado (pubbliche, private e paritarie)

Categoria 2: studenti regolarmente iscritti a scuole secondarie di secondo grado, accademie, corsi universitari, master e altre scuole equivalenti (pubblici, privati e paritari)

Anagrafica della scuola / istituto/ accademia / università / dipartimento di appartenenza (nome, classe e sezione/corso, città, provincia):

Nella qualità di Autore e unico produttore dell'Opera intitolata _____ con la quale partecipo al Concorso di Design del Gioiello denominato “Il Gioiello del Faraone” (di seguito denominato “Concorso”) organizzato da Labigem-Vespa S.r.l. (di seguito “Organizzazione”) avente sede legale in Via Vecchia Ferriera 70, 36100 Vicenza (VI) - P.IVA 03097470243.

PREMESSO

- di essere a conoscenza delle responsabilità penali nel caso di dichiarazioni mendaci ai sensi e per gli effetti degli artt. 47, 48 e 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 (il quale prevede che il rilascio di dichiarazioni mendaci, la formazione o l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia);
- di aver preso visione, compreso e accettato integralmente e senza riserve tutte le norme che regolano la partecipazione al Concorso contenute nel Bando di Concorso, approvando espressamente e specificatamente i seguenti articoli del Bando medesimo ai sensi e per gli effetti di cui agli art. 1341, comma 2°, e 1342, c.c.: 3 (Categorie ammesse al concorso); 4 (Termini e modalità di iscrizione); 6 (Termini e modalità di consegna degli elaborati); 7 (Tipologia di prodotto, materiali e responsabilità); 10 (Proprietà e altri diritti), 12 (Riservatezza); 13 (Accettazione del bando di concorso); 14 (Controversie); 18 (Allegati);

- di aver letto e compreso l'Informativa Privacy riportata nell'Allegato A del Bando di Concorso, dando esplicito consenso al trattamento dei miei dati personali.

Tutto ciò premesso

DICHIARA

1. che l'Opera proposta ed il materiale ad essa relativo sono inediti, originali, frutto esclusivo della propria creatività ed elaborati espressamente per il Concorso (pena l'esclusione);
2. di essere l'unico autore dell'Opera proposta e del materiale ad essa relativo e di averne la piena disponibilità e titolarità, garantendo sotto la propria responsabilità che su di essi non gravano, a qualsivoglia titolo, diritti, azioni, ragioni e/o pretese di qualsivoglia natura, compresi diritti di proprietà industriale ed intellettuale di terzi, liti pendenti o minacciate, vincoli e gravami di qualsiasi sorta;
3. di obbligarsi a manlevare e tenere indenne l'Organizzazione, i partner collaborati e/o eventuali partner commerciali da eventuali contestazioni, pretese, richieste e/o azioni promosse da terzi in relazione a qualsivoglia uso dell'Opera proposta e del materiale ad essa relativo da parte dell'Organizzazione, i partner collaborati e/o eventuali partner commerciali;
4. che nel caso l'Opera del/della sottoscritto/a risulti tra i vincitori o tra quelli degni di merito, di autorizzare a titolo gratuito l'Organizzazione, i partner collaborati e/o eventuali partner commerciali a pubblicare i propri dati personali, la propria Opera e suoi derivati per scopi documentaristici, di promozione e diffusione del Concorso e delle attività ad esso correlate nelle azioni e canali di comunicazione che l'Organizzazione stessa vorrà dedicare, senza limiti di tempo e luogo, senza necessità di alcun preavviso, revisione e/o approvazione, rinunciando sin d'ora ad ogni diritto, azione e/o pretesa in relazione al pagamento di compensi o corrispettivi per la pubblicazione dell'Opera come sopra precisato, salvo il riconoscimento della paternità dell'Opera;
5. che nel caso l'Opera del/della sottoscritto/a risulti tra i vincitori, di autorizzare a titolo gratuito l'Organizzazione a far realizzare da parte di una ditta orafa partner del Concorso una copia dell'Opera progettata per il Concorso sottoforma di gioiello e/o prototipo, concedendo a titolo gratuito all'Organizzazione e alla ditta orafa partner del Concorso che realizzerà la suddetta Opera tutti i diritti di utilizzo e sfruttamento economico dell'esemplare così realizzato, limitatamente agli scopi e attività del Concorso, rinunciando sin d'ora ad ogni diritto, azione e/o pretesa in relazione al pagamento di compensi o corrispettivi per l'uso del prototipo/copia dell'Opera come sopra precisato, fatta eccezione per la formale indicazione della paternità dell'opera;
6. che nel caso l'Opera del/della sottoscritto/a risulti tra i vincitori, riconosco alla ditta orafa il diritto di adattare e/o adeguare l'Opera al fine di agevolare la sua realizzazione dal punto di vista tecnico ed economico, rinunciando sin d'ora ad ogni diritto, azione e/o pretesa in relazione al pagamento di compensi o corrispettivi per lo sfruttamento economico e commerciale del prototipo/copia dell'Opera vincitrice;
7. che nel caso in cui il l'Opera del/della sottoscritto/a risulti vincitore, concedo alla ditta orafa che realizzerà la copia dell'Opera, il diritto di prelazione di mesi 6 (sei), decorrenti dalla data di Premiazione del Concorso, per la conclusione di un contratto, tra me e la ditta orafa, per la creazione di ulteriori esemplari dell'Opera vincitrice e del suo sfruttamento commerciale;

8. che per sei mesi si asterrà da qualunque uso commerciale dell'Opera progettata per il Concorso, fatti salvi i diritti di attestazione del proprio percorso professionale;
9. di essere a conoscenza che, al termine del Concorso, l'Opera che risulterà vincitrice resterà nella piena disponibilità dell'Organizzazione e dei suoi aventi causa per gli usi autorizzati nella presente Liberatoria e che l'Organizzazione ha il diritto di memorizzarla, nonché comunicarla a terzi per gli usi autorizzati e ove sia ritenuto necessario per adempiere a richieste di Autorità giudiziarie/amministrative e/o replicare alle contestazioni secondo cui l'Opera elaborata sia lesiva di diritti di terzi;
10. di essere a conoscenza che l'Organizzazione, in attuazione della legge 30 giugno 2003, n.196, e successive integrazioni e modificazioni, recante disposizione sulla tutela delle persone e di altri soggetti, si impegna ad utilizzare i dati personali solo per fini istituzionali e per l'espletamento delle procedure concorsuali.

LUOGO E DATA _____

FIRMA (dell'Autore leggibile) _____

Nel caso l'Autore sia un minorenni indicare:

NOME E COGNOME DEL GENITORE/TUTORE _____

FIRMA DEL GENITORE/TUTORE _____

Ai sensi e per gli effetti di cui agli art. 1341, comma 2°, e 1342, c.c. si approvano specificamente i seguenti articoli: 3 (Esclusiva), 7 (Clausola risolutiva espressa e Penale), 8 (Obblighi della Colasanti Spedizioni), 9 (Obblighi Committente), 11 (Manleva), 12 (Riservatezza), 16 (Legge Applicabile e Foro competente), 18 (Miscellanea).

LUOGO E DATA _____

FIRMA (dell'Autore leggibile) _____

Nel caso l'Autore sia un minorenni indicare:

NOME E COGNOME DEL GENITORE/TUTORE _____

FIRMA DEL GENITORE/TUTORE _____

Allegato C

Siti utili

Archivi web e museali:

- Sito del Griffith Institute di Oxford con numerose risorse e materiale fotografico sulla scoperta della tomba di Tutankhamon <http://www.griffith.ox.ac.uk>
- Sito del Museo Egizio di Torino dove è consultabile gratuitamente il catalogo della collezione del Museo Egizio <https://collezioni.museoegizio.it>
- Sito del Metropolitan Museum of Art di New York dove è consultabile gratuitamente il catalogo della collezione <https://www.metmuseum.org/art/collection/search>
- Sito del British Museum di Londra dove è consultabile gratuitamente il catalogo della collezione <https://www.britishmuseum.org/collection>

Raccolte fotografiche del tesoro di Tutankhamon:

- <https://www.alamy.it/fotos-immagini/gioielli-tutankhamon.html?sortBy=relevant>
- <https://www.araldodeluca.com/ricerca/tutankhamon>

Articoli sulla scoperta della tomba di Tutankhamon e del suo tesoro:

- Alla ricerca della tomba di Tutankhamon (e delle sue meraviglie) <https://www.focus.it/amp/cultura/storia/tomba-di-Tutankhamon-la-scoperta>
- Svelati "nuovi" tesori di Tutankhamon <https://www.focus.it/cultura/arte/svelati-nuovi-tesori-di-tutankhamon>
- Cosa c'era nella tomba di Tutankhamon? <https://www.focus.it/cultura/storia/cosa-cera-nella-tomba-di-tutankhamon>
- Cent'anni fa nasceva una stella: ecco come Tutankhamon divenne un fenomeno pop <https://www.focus.it/cultura/storia/tomba-tutankhamon-valle-dei-re>
- Chi era davvero Tutankhamon? <https://www.nationalgeographic.it/storia-e-civiltà/chi-era-davvero-tutankhamon>
- 10 interessanti curiosità sulla scoperta della tomba di Tutankhamon <https://www.nationalgeographic.it/storia-e-civiltà/2022/10/10-interessanti-curiosità-sulla-scoperta-della-tomba-di-tutankhamon>
- Tutankhamun: His Tomb and Its Treasures https://www.metmuseum.org/art/metpublications/tutankhamun_his_tomb_and_its_treasures

Articoli sulla gioielleria e i materiali usati nell'Antico Egitto:

- Gold in Ancient Egypt https://www.metmuseum.org/toah/hd/egold/hd_egold.htm
- Silver in Ancient Egypt https://www.metmuseum.org/toah/hd/silv/hd_silv.htm
- Egyptian Faience: Technology and Production https://www.metmuseum.org/toah/hd/egfc/hd_egfc.htm
- Turquoise in Ancient Egypt https://www.metmuseum.org/toah/hd/turqe/hd_turqe.htm
- Egyptian Red Gold https://www.metmuseum.org/toah/hd/rgod/hd_rgod.htm
- Gemstones in Ancient Egypt <https://escholarship.org/content/qt57f2d2sk/qt57f2d2sk.pdf>
- The Jewels of Tutankhamun <https://www.thefrenchjewelrypost.com/en/mon-agenda/the-jewels-of-tutankhamun/>
- The King Tut-Inspired Gemstones Even Museums Can't Afford <https://www.vanityfair.com/style/2015/06/king-tut-inspired-gems-art-deco-egyptian-revival>
- The Eternal Appeal of Egyptian Revival Jewelry <https://theadventurine.com/culture/jewelry-history/the-eternal-appeal-of-egyptian-revival-jewelry/>
- Timeless appeal: egyptian revival jewellery <https://woodwardandfox.com/blogs/stories-behind-the-jewellery/timeless-appeal-egyptian-revival-jewellery>

- Egyptian revival jewelry <https://www.langantiques.com/university/egyptian-revival-jewelry/>
- Ancient Egyptian Jewelry: Guide to Iconic Pieces [https://jewelry.lovetoknow.com/Ancient Egyptian Jewelry](https://jewelry.lovetoknow.com/Ancient_Egyptian_Jewelry)
- Il gioiello e la figura dell'artigiano nell'antico Egitto <https://www.donnajewel.com/il-gioiello-nellantico-egitto/>
- Antico Egitto: oro e gemme per gioielli eterni <https://affascinarte.altervista.org/antico-egitto-gioielli-ornamenti-eterni/>
- L'oro dei faraoni <https://www.archeofriuli.it/wp-content/uploads/2020/06/L-oro-dei-faraoni.pdf>

Articoli sul vetro del deserto libico:

- Lo scarabeo di Tutankhamon <https://www.lastampa.it/cultura/2006/07/21/news/lo-scarabeo-di-tutankhamon-1.37151463/amp/>
- Silica Glass, il vetro spaziale del deserto egiziano <http://www.terreincognitemagazine.it/silica-glass-il-vetro-spaziale-del-deserto-egiziano/>
- Il silica glass <https://laciviltaeqizia.org/2020/12/23/il-silica-glass/>
- Mysterious Gemstone Found 100 Years Ago In King Tut's Tomb Likely Formed When A Meteorite Hit Earth <https://www.forbes.com/sites/davidbressan/2022/11/04/mysterious-gemstone-found-100-year-ago-in-king-tuts-tomb-likely-formed-when-a-meteorite-hit-earth/?sh=6660bb5d74c5&fbclid=IwAR3xrSqllkZKsxlhWNpwDF9bQOQDjg1QVxShMZD5qLcljXPde4CjswUvLcc>
- Caratteristiche mineralogiche del vetro del deserto libico: <https://www.mindat.org/min-39796.html>

Articoli su simboli, divinità e amuleti egizi:

- Simboli Egizi: i simboli più importanti dell'Antico Egitto e il loro significato <https://www.scambieuropei.info/simboli-egizi-antico-egitto-significato/>
- Divinità egizie: nomi e significato <https://studioveloce.it/divinita-egizie-nomi-e-significato/>
- Ancient Egyptian Amulets https://www.metmuseum.org/toah/hd/egam/hd_egam.htm
- Il potere magico degli amuleti egizi - I principali amuleti egizi <https://www.aton-ra.com/egitto/approfondimenti-antico-egitto/religione-egizia/205-magia-amuleti-egizi.html?start=1>

Podcast e video YouTube:

- Tutankhamon: il centenario di una scoperta <https://storiainpodcast.focus.it/tutankhamon-il-centenario-di-una-scoperta/>
- Tutankhamon e la tomba del tesoro segreto https://www.youtube.com/watch?v=iwZ_oL9HV8k&t=114s
- The Mystery of Libyan Desert Glass <https://www.youtube.com/watch?v=WqiPjFTT4CM>
- The Hidden Gemstones of King Tut's Tomb https://www.youtube.com/watch?v=Ht4Xh8IIC_g
- Museo e ricerca | oggetto e materialità in dialogo: amuleti in faience nella collezione del museo egizio: <https://www.youtube.com/watch?v=zYmFLPgY088>
- Oro, argento e pietre d'Egitto, a cura di Chiara Zanforlini <https://www.youtube.com/watch?v=-vfB5wdyafc&t=280s>
- L'oro dei faraoni, di Chiara Zanforlini (Università degli studi di Torino) <https://www.youtube.com/watch?v=-St5kRtGiPc&t=764s>